



BIENES DE INTERES CULTURA

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACION DISTRITA

BOGOTA D.C.

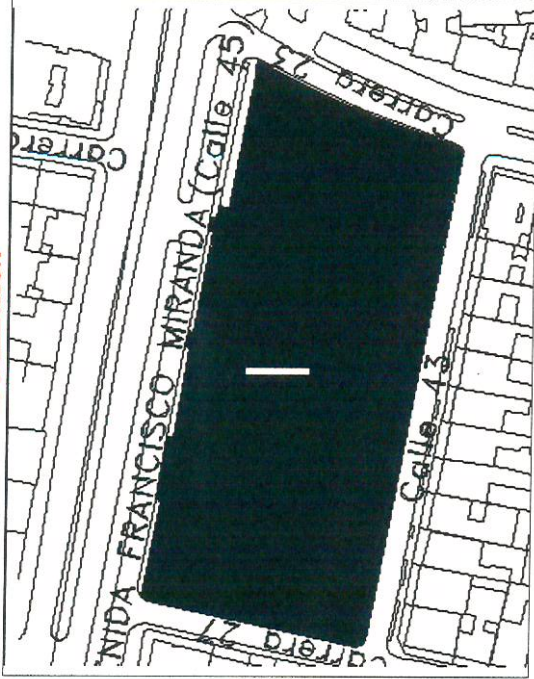
FICHA IDENTIFICACION INDIVIDUAL INMUEBLE

007101-039-01

FOTOGRAFIA INMUEBLE



LOCALIZACION



FOTOGRAFIA CONTEXTO



FECHA DE ...

ELABORACION: lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION: lunes, 02 de febrero de 2004

CLASIFICACION

ARQUITECTONICA 20-50-S-Si
POPULAR: Singular

IIC MOD. CI, CONSERVACION INTEGRAL
CATEGORIA
TEUSAQUILLO, 13 LOCALIDAD
Teusaquillo, 101 UPZ
La Soledad, 7101 BARRIO 39 M/ZNA 1 PREDIO

XXXXXXXXXXXXX CHIP AAAAAA USO
AAAAAAAAAAAAA PROPIETARIO

DIRECCION Avenida Calle 45 No. 23-29/53/63/75, Avenida Calle 45 No. 23-53 / Carrera 23 No. 43-53 Calle

CODIGO CATASTRAL

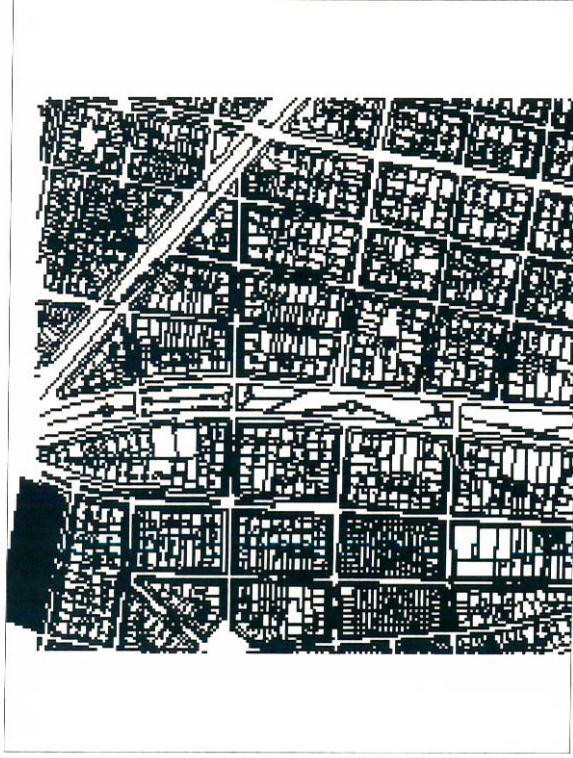
MATRICULA INMOBILIARIA

No. PISOS 5 FECHA CONSTRUCCION

Tiene Observación:

CRITERIOS DE CALIFICACION

- Representar en alguna medida y de modo tangible o visible una o mas épocas de la historia de la ciudad o una o mas etapas de la Arquitectura y/o urbanismo en el País.
- Ser un testimonio o documento importante en el proceso histórico de planificación o formación de la estructura física de la ciudad.
- Ser un Ejemplo culturalmente importante de un tipo de edificación o conjunto arquitectónico.
- Ser un testimonio importante de la conformación del hábitat de un grupo social determinado.
- Constituir un hito de referencia urbana culturalmente significativa en la ciudad.
- Ser un ejemplo destacado de la obra de un arquitecto urbanista o de un grupo de éstos de trayectoria reconocida a nivel nacional o internacional.
- Estar relacionado con personajes o hechos significativos de la historia de la ciudad o del País.

**DESCRIPCION SINGULAR**

Es un edificio de gran volumen que ocupa una manzana entera y cuenta con cinco pisos de altura. Su emplazamiento sobre una vía de tráfico rápido establece una lectura eminentemente urbana que se reforzada por una tapia que lo rodea y define la seguridad y control de acceso al interior. La composición de la fachada enfatiza los antepechos de las ventanas con lo que se logra su horizontalidad. Los materiales evidencian la introducción de técnicas de construcción moderna.

Los valores de estructura están relacionados con una distribución repetitiva piso a piso y a la función que cumple, como es la de centro educativo. Ello también determina su emplazamiento hacia un lado del predio para dejar las zonas libres que requieren las otras actividades del grupo de estudiantes y profesores que allí laboran.

Los valores formales pueden centrarse en la claridad del planteamiento geométrico en planta y en alzado, ambos de una precisión especial. La relación de llenos y vacíos lo coloca dentro de la corriente generado por las influencias del Movimiento Moderno de la arquitectura internacional a mediados del siglo XX.

Los valores de significado del Colegio El Carmelo están referidos fundamentalmente a la presencia que el edificio y su función cumplen dentro de la comunidad próxima y lejana al mismo. El edificio es reconocido por buena parte de la población bogotana.

POSIBILIDADES DE INTERVENCION

El uso dado a la edificación determina constantes labores de mantenimiento que hasta ahora parece que se realizan periódicamente. A la vez, esa función puede requerir modificaciones que, de cualquier forma deben ajustarse para mantener todos los valores que se han definido como centrales en este inmueble de interés cultural para Bogotá.

FECHA DE ...

ELABORACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

ACTUALIZACION:

Lunes, 02 de Febrero de 2004

No. Consecutivo:

FICHA VALORACION URBANA

La Soledad

El trazado del barrio La Soledad se configuró a mediados de la década de los años cuarenta del siglo XX. La mayor parte de sus manzanas fueron ocupadas por viviendas durante la década de los años cincuenta y, también, en la de los sesenta. Lo que explica el lenguaje de su arquitectura.

El barrio quedó delimitado por el antiguo camino al Salitre (avenida 28 al occidente), calle 34 al sur, carrera 19 y avenida 39 al oriente y calle 45 al norte. Su vía-estructura principal es el Park-way, cuyo diseño (doble sentido vial separado por parque), se atribuye al urbanista Karl Brunner.

La amplitud de sus calles y la presencia constante de antejardines para viviendas entre dos y tres pisos ofrece un paisaje urbano de gran calidad. Sobre el Park-way se erigen edificios de mayor altura que forman un perfil urbano de una proporción precisa para el diseño de esa calle.

FECHA DE ...

ELABORACION:
lunes, 02 de febrero de 2004

ACTUALIZACION:
lunes, 02 de febrero de 2004

